

نيابة عن خادم الحرمين
ولي العهد يرأس وفد المملكة الى القمة

خادم الحرمين وولي العهد يشكران بن باز
واعضاء اجتماعات مجالس الرابطة المشتركة

الرئيس معمر القذافي في مؤتمر الصحفيين
هذه الأمور وما تطرق اليه من الهجمات
التي تطلقها الصحافة الغربية على ليبيا
على الحقيقة التي يعرفها القاصي والداني
من العربى والإسلامي والمحيط الدولي
بمواقف القذافي والليبانيين
فليعلم القاصي والداني

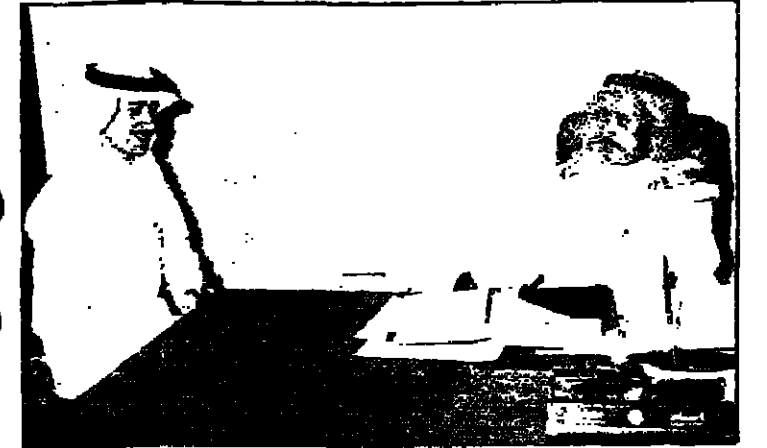
* يعان خدای یکتا عطا
 محمد بن لطف جواز سفر
 رقم ۵۶۸۳۲۷ تاریخ
 ۱۹۸۷/۳/۲۵ مسافر
 بهاول پور
 یحییٰ مہدی میسر علیہا
 ان کی کنیتوں کی القاب
 پاکستانیہ بچہ

عالم الثقافة والفنون



نجوم ومشاهير الدكتور عبدالرحيم الجفري : ارتاح للكاتب الذي يعبر بصدق عن معاناة المجتمع

الطفولة مرحلة جد وكفاح وتطلع جيلنا جيل الصبر والكفاح قريبا ساقدم دراسة اجتماعية صحيحة لكبار السن



الجفري يتحدث للندوة جيل الصبر والكفاح

أجمل قصيدة قرأتها للامير بدر بن عبدالمحسن

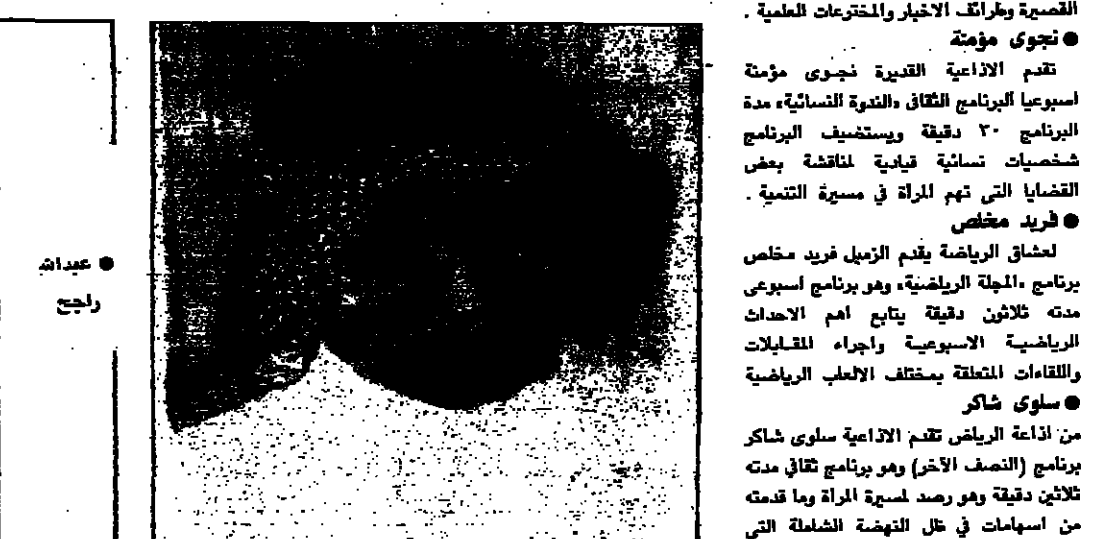
■ من وراء الميكروفون



● حسين تجار ● سليمان عبيد

برامج متخصصة للمرأة السعودية الاداعة تنقل لك احدثات عالم يومنا

يقدم البرنامج الاختراعات المفيدة للأنثوية وتطورها من البداية للنهاية. **● خالد عبدالرحيم** (رجلة نظر) برنامج اعلامي جديد من اعداد الاستاذ خالد عبدالرحيم وهو برنامج اسبوعي يطلع على قضايا الساعة خاصة ما يهم المثليين، العربي والاسلامي.



● عبيد ● راجح

خبر في مكافحة المخدرات يؤكد

الاسرة هي التي تحمي ابناءها من خطر المخدرات

كيف ننقذ الشباب ونحميهم من خطر المخدرات سؤال طرحه الدكتور توماس غلنتون مدير (معهد الوالدين) لحوار التوعية الخاصة بالمخدرات في الولايات المتحدة الامريكية حيث اجاب بقوله:

ان الاسرة هي التي تملك غريزة الكفاح لخير أطفالها، وبالتالي وحمايتهم من الانحراف والانسان يتكلم صراحة وعلى هذا الاساس قام هذا المعهد ومنذ عشرة اعوام بحملة واسعة لتثقيف الام والاب ومساعدتهما في فهم الخطر الذي يتعرض له الابناء اذا قدم واحد منهم على تعاطي المخدرات. وقد اجري الدكتور غلنتون بالاشتراك مع أحد زملائه في مكافحة المخدرات (وايم اوايفر) حوارا مع خبراء في شؤون المخدرات في كل من القاهرة والكويت والدوحة والمملكة ضمن برنامج تلفزيوني تشرف عليه وكالة الاعلام الامريكية. ويثبت خبر الاعلام الصناعية، ووجد ان ما يشجع الابناء على تعاطي المخدرات هو الجور وراء اللبس المتعددة ومشاهدة الافلام وطبع القلائد ولحفاقات معدات السيارات. وأكد خبر مكافحة المخدرات لوليفر ان سبب الانحلال للمخدرات من قبل الابناء وجود مشكلات اسرية لا يصراف الابناء كيف يراجلونهم.

وقال لوليفر ان خير علاج لمكافحة المخدرات هو ان تعود جديدا الى بعض المبادئ البسيطة (الأساسية) وهي بنية العائلة والمثاق بمسئلتها وحدة وثاقبة بالنسبة للابناء. وأكد على ان الاسرة يجب ان تنبذ لخطر المخدرات ويوجب عليها حماية اطفالها من السقوط في الشباك المصيدة بهم وان تنبذ لهم في نفس الوقت طوقا جيدة للتمسك.

- عشرة ومودة ورحمة
- اجمل برنامج اذاعي وتلفزيوني؟
- اذاعي: كتاب وقارئ وتلفزيوني برنامج دائرة المعارف وبنك المعلومات
- متى تقول كلمة لا؟
- عند التعدي على حقوق الآخرين
- اجمل خبر قرأته؟
- الاقبال الشديد من قبل الشباب على التعليم الفني والكليات التقنية
- لو خربت ان تكون لاعب كرة او فنانا او اديبا او رجل اعمال ماذا تختار؟
- رجل اعمال وذلك بسبب عشقي وبحبي للسفر والتعرف على ثقافات الشعوب
- هل تؤمن بالتجربة؟
- نعم فالتجربة اساس النجاح
- امنية لم ولن تتحقق؟
- ارجو من الله ان يحققها جميعا
- اطرف رسالة وصلتك؟
- لم تصلني بعد
- اجمل قصيدة قرأتها لمن؟
- لسما الامير بدر بن عبدالمحسن
- جاذبية المرأة اين؟
- في ثقافتها
- اسوأ النساء؟
- المستهتر والمستهترجة
- كلمة عتب لمن توجهها؟
- الى شباب هذا الجيل للاستفادة من جميع الفرص المتاحة لهم في سبيل الارتقاء بمستواهم الفكري والثقافي
- وكلمة اخرى الى الابداء والامهات ابتائكم امانة في اعناقكم تحافظوا عليها
- مرحلة تمنني ان تعود؟
- مرحلة الدراسة الجامعية
- ماهو الجديد الذي تتوى
- تقديمه في مجال تخصصك؟
- دراسة مسحية عن التواحي الاجتماعية والاقتصادية والصحية لكبار السن بالملكة العربية السعودية.
- القوة تقف مع الحق
- الانسان في اعماقه متى يستيقظ؟
- وهل يستطيع ان ينال في هذا العصر الذي انقلب فيه الموازين راسا على عقب
- ثلاث اشياء انت على خصام معها؟
- النفاق الاجتماعي، الواسطة، الفوضى
- ماهي هويتك الحقيقية؟
- انسان بسيط يسمى جاهدا لتقديم خدمة لهذا الوطن الغالي كمرافق بالجميل
- اين تجد الحب؟
- في سعادة الآخرين..
- متى تشعر بعذاب الآخرين؟
- عندما اكبر عاجزا عن تقديم شيء للتخفيف عن معاناتهم
- ماذا يخيفك؟
- الاساءة الى الآخرين والتدهور الاخلاقي والادبي في زمن طغت فيه المادة والمصالح الشخصية.
- مأساة انسان هذا العصر ماهي؟
- الحرية
- قضيتك العامة كائنات؟
- المساهمة في خدمة وبناء المجتمع
- بعد ان بلغت هذه السن هل تفكر ان تعود لطفولتك؟
- بالتأكيد فهي مرحلة من اجمل مراحل العمر
- الفرح متى استمعت به؟
- في لحظات النجاح والتفوق وتحقيق الطموحات
- اول هدف حققته؟
- مواصلة تعليمي العالي
- اجمل ما قرأت؟
- كتاب الله
- الموقف الذي لا تنساه ابدا؟
- يوم اعلان حصولي على درجة الدكتوراة
- الحب في الزواج هل هو عاطفة ام عشرة وتعود؟

● طموحك ماذا حقق واين وصل؟
● طموحات الفرد لا تقف عند حد معين فطلما ان هناك استمرارا للحياة فهناك طموحات جديدة..
● متى كل الفشل مصيرك؟
● الفشل لم يكن في يوم من الايام مصيري انما كان حافزا ودافعا قويا في تحقيق الكثير مما حلفت من طموحات وآمال

● متى تغضب؟
● عندما ارى الاستهتار بالانظمة والقوانين وخاصة من قبل واضعي تلك الانظمة والقوانين.
● الحزن ماهو دوره في حياتك؟
● عرفته الحزن وانا في المهد فالحزن له دور كبير في حياتي.
● اي الجرائد تبدا بقراءتها؟
● الشرق الاوسط - الندوة
● من ابرز كتبه عامود في تفكر؟
● من الصعب التحديد ولكني ارتاح للكاتب الذي يعبر بصدق عن معاناة المجتمع ومشكلاته.
● من من الشخصيات التي كنت تقنعني للقاء بها؟
● سياسة جلالة الملك فيصل رحمه الله وادبية احمد السباعي عليه الرحمة

● لو عينت رئيس تحرير صحيفة ماهي الموضوعات التي تهتم بها؟
● الاهتمام بالموضوعات المرتبطة بالمجتمع ومشكلاته والاهتمام بالحركة العلمية والفكرية للجامعات داخل المملكة وخارجها وتشكل ما يستجد في هذا المجال.
● ماذا تسمي الجيل الذي انت فيه؟
● جيل الصبر والكفاح

● المرأة في حياتك ماذا تعني؟
● المرأة في حياتي هي كل شيء الام والاخت والزوجة وليست نصف آخر

● اين تقف القوة مع الحق؟
● في سوريا بعد العثور على اكتشاف اثري هام في منطقة تل سلان على مجرى نهر الخابور ويعد تاريخه الى القرن الثامن عشر قبل الميلاد ويعتبر هذا الاكتشاف اهم اكتشاف اثري لانه يفتح الباب واسعا للتعرف على فترة هامة من تاريخ سوريا كانت مجهولة

برامج تلفزيونية واذاعية عن حياة الدكتور طه حسين

احتفى يوم الخميس الماضي الابداء والمفكرون بالذكرى الرابعة عشرة لوفات عميد الادب العربي الدكتور طه حسين الذي يعد رائدا من ابرز شخصيات جيل الرواد الذين ساهموا بافكارهم في احياء اكبر نهضة ثقافية في الوطن العربي.

وقد اثنى الدكتور طه حسين المكتبة العربية بما يزيد عن اربعين مؤلفا وكتابا في فروع الادب والثقافة والتاريخ والشعر والنثر الاسلامي وترجم العديد منها الى لغات عديدة. ونحن هنا بهذه المناسبة نقدم جزءا

يؤيدون الفلسطينيين من اليابانيين تجاه قضيتهم. وبدلاً من تقديم الهدايا في المناسبات فقد بدأ اليابانيون بإرسال بطاقات الهاتف الى بعضهم البعض بعد طبع صورهم او صور نجوم التلفزيون عليها

تتقدم المملكة العربية السعودية بالمرحان الدولي للترجمة على الماء الذي سيقدم في العاصمة في ١٤ نوفمبر وتعتبر القبة مركزاً علمياً للرباطة العلمية

في سوريا بعد العثور على اكتشاف اثري هام في منطقة تل سلان على مجرى نهر الخابور ويعد تاريخه الى القرن الثامن عشر قبل الميلاد ويعتبر هذا الاكتشاف اهم اكتشاف اثري لانه يفتح الباب واسعا للتعرف على فترة هامة من تاريخ سوريا كانت مجهولة

الاسرة مسؤوله عن الاموال

علم الثقافة والحضارة

علم الثقافة والحضارة

علم الثقافة والحضارة

علم الثقافة والحضارة

علم الثقافة والحضارة

علم الثقافة والحضارة

علم الثقافة والحضارة

علم الثقافة والحضارة

محاضرة الشهيد

الدولة السعودية المعاصرة... والتحديث الحضاري



الدكتور عبدالله الغامدي



عبدالله الغامدي

صفتها من بلد آخر يبقى في كل الأزمات والاضطرابات، وهي جميع الظروف وحل الصعوبات الفردية والجماعية الخطر الذي لا بد من تقيده، أو قهره لانه تلازم الإنسان منذ فجر التاريخ حينما يهونه وحينا ينجو بوجهه فالفطرية تغلب والوعي يطغى بالضعف والوعي يستعيد الفخر والاعجاب المنوط بالاضطراب أو الاعمال قد يعرض البعض للفقد استقلاليتهم ان لم يكن من رعي ويهدد التآثر من أجل الاضطرار وحال الامم كمال الافراد انه لم تنج الامم ما تقدم عليه ستبقى شخصيتها فتصبح امة هامة لا يكتسب بها وحتى لو تحافظ الامم في هذا العصر على شخصيتها وتؤكد هويتها وتحمي نفسها يجب ان تواجه التحدي بتفكير الضمائل التي تحررها من الخوف، والاضطرابات التي تهدد سبل رقيها وتتيح الفرص الطلائع التي تغنيها عن الفخر وتؤسس فكرها.

والامة العربية لازال الوباء يطغى وطالب العز هاجسها، وهما خصلتان تورهما بامة ما تجسده لعظمة وتكدي على قيمه وهي بغير معاناتها تحمل بلاطات فكرية متفرقة، ولكنها للأسف الشديد، اما مهاجرة واما معلقة وفيها من الاكائات مياضها على التحرك نحو استعادة مكانتها ومن هنا مستفيدة اكثر من غيرها فلهذا فرصة لتخلص من التبعية الحضارية بالاعتماد على النفس من منطلق التعاون ولكن مصدر بلانها اختلاف ولاياتها.

وفي الدولة السعودية المعاصرة توحدت التوجهات، وتحقق التكافؤ وقامت نهضة بيد انها كجزء من الامة العربية ثارت بالانقسام العربي، وقد ملك تحولها السريع ارقا فكريا افقره التقليد وحب الظهور.

ويتقنوا كيفية الوصول الى منتهايات حياتهم، ومعرفة الطرق التي تؤدي بهم الى الحقائق بركب العالم السريع.

ومع انه من حسن الحظ ان مرحلة التحول جاءت مصحوبة بعصب الحياة، والعمل بريقه لجذب الخبرات، وتشجيع العقل، فهذه لم تسهم الا بظهور الجانب المادي، بحيث ترقى تباعدا في الاداء والتفكير في الابتكار، ينشأ معه صفوة المثقفين والمتعلمين والادباء والفكرين.

والمسألة يتصاعد خطها الدرامي بالصراع الحاد بين الايدل، ويوصل على درجات حدة في مجال الاداء والعطاء الفكري فمحلية مصاصية الاجيال الجديدة ثقافة الغلبة التي سبقتها امر عوالمه وخيبة، لانه يوقف عملية التواصل، ويصطالح عامل التفاعل، وعدم اعتراف الاجيال الجديدة بابداعات وعطاءات الاجيال التي تلتها، مؤخر خطر من شاة اجيال التراث الذي يجب ان يتصل في النفوس والحواس، طبقا لتطلعات العصر للحداثة والتحديث، والاختلاف على المستحدث، قد شاب هذا الاختلاف التصرف وكيل التهم والاستهزاء وفقرات الردود فعمل عتية افقت الى ثورة قامت اثرها خضرة وريانا مرانيا من الرغش والتفكير والاعمال والتألق والاستجدان والنشأة من فقد المجد القديم فطورت التكتلات وغابت المنافسة وقيل الاختلاف الودود الذي يابن ويشكل الحياة الثقافية.

ولكن هذا لا يجب ان ياخذنا بعيدا فنحن نمتع السجود السويدي والروحية التي جعلت منه السبيل للتحول ولم تتح فرسا تحترم قيمه.

ثالثا : الاتكالية والكسل :

شاعرا العربي - وذلك بعد ان ثارت الديار التي حلوا بها انسانيتهم، وسلبت عضدتهم، وميتت شهواتهم، وديوت حينهم، فاستسلموا للظلم، ورفضوا على انتم النفاق، وانتخبوا بالابهة، وقد قام يذكروا من بلادهم الا ما لهم من ثارات فيها، فالتهموا النفاق والاستهزاء، واخيرا سلوا سلطانهم القويون الكثرة التي عاشتها الجزيرة معزولة من مواطن الحضارة اثرت الى حد كبير بقدره سكانها على الابتكار والمطاء الفكري، والاداء الذي شجبت له الحاضر، وتهدت الوجدانات، فضاقت والحالة هذه مدة طويلة معرقهم بالدارهم، وسؤالياتهم، وواجباتهم، فاستسلموا للسطحية، ويشلوا على التخليد المطلق، وانجذبوا نحو تاريخهم المشحون بالنسي حيث تملكهم الخوف من الجديد، والخشية من كل غريب، واصبحوا يتحفظون ايزر سماتهم، فوقعوا بصفة اعجزتهم عن تدبير اهدافهم، والوقوف بين الاشياء، فاستسلموا للقديم بالقديم، ومن ثم تشوش فكرهم، وتشتتت اثر تصديقهم مسلكهم، وتضاربت اراهم.

عواقب انتقال الخلافة، لم يقتصر على اضعاف الجزيرة العربية - وبالأخص - المحال بل ان الضعف شمل العالم الاسلامي كله فانتقلنا من بلد سرعته بيساطه، وميتت قوته بتواضعه التماسي، وتوقف بالانحياز والفاء، تظهر من الاركان، وباهر الدنيا بفصلته، انتقلنا من بلد طيف تليف ليدار مدنية بالوثنية، والمقاتل الضالة، ومتفرقة والفلسفات العلمية، وبمافة بالمتناقضات والمذاهب المتضاربة، والجناس المتضاربة التي لا تلتقي على ولاء، وتتردد ثوبا فلتهمهم، بعدما شاخت حضارتها، وباتت انهارت اخلاقياتنا ففقدت المركزية سيطرتها وانقسمت الى نفسها فسرى بسجدها الفساد وشاح الانحلال فلم اعتادت نفس العهود، والاستقرار القديم، وقد جنت على غلبة نكت المود.

وقد جلت على العالم وثبات سلطانها بالتحولات، وسقوط اباطرتها وتذبل ديانتها، وتلاشي لغاتها، والاضواء على ثقافتها، وانقاص الفعالة والسالكين من الظالم ان يجد من لم يسقط اسلحه من اهلها بعد الذوات العسكرية وفككت بنهون بها القيادة العربية سوى اللجوء الى المذاهب، وتزريق كلمة المسلمين بالعصرنة وتعرض بعضهم في بعض وتزريق ضلوعهم بالتحريات السياسية والخلافات المذهبية.

في تمام الثقافة العربية مجزها عن استيعاب النظريات العلمية، وبعدد اعتقادها عن الفكر التاملي، وعزوها عن التطبيق، وقد يثم العديد باللا حيث لا يجتمعون العمل الطويل والاعمال بمكان اقامة طويلة، وانهم بسبب انبساط صغرائهم التي لا تتاحل عراش فيبرسون انظارهم على مداما، لم يستدوا بغير المستودات، الامر الذي جعلهم غير قادرين على تصور الموراثيات، واجهاد النفس، واعمال الفكر، فمضوا لسلطانهم طردة لم يتعلموا منها غير سرعة الحركة، وحسب التغير حريا لارغبة بالتطوير.

ومن العيوب المصوبة على العرب تجاههم بالافلاحة، وعقدهم لليل، كخط للانسان من التسبيح، وبغزله على العمل، وهو مايتلح على الركون للذة، والاستسلام للكسل، وببدا له كل شيء، وعلى يتوكل المؤمن، قال تعالى: «وتوكل على الله، ويكن بالله وكلاء» ويروي عن الرسول - ص - «ما اكمل احد خطما خيرا من ان ياكل من عمل يديه...» لاقتال لاد منه في عمل، او نية او سفر.

بالنسبة للمجتمع السعودي، خلوه من التصوف، والارتداد على الدين، انقضاء من كثير مما نهي عن الاسلام، غير ان رفايته، بدت وكثفتا قد اجوزت على حركته، وبسات موعلا على مهارات ومجوهودات غيرة، وعلى الرغم من صواب المسار التنموي، الذي جعله البنية الاساسية وبني الاحتياجات، لمعت عقب ذلك الخدمات، ولم يبق مايصلح التعليم، وقد تفتت الطفرة بما حلتها معها من سلبيات وابيديات، مما يدور الآن للاقتبال الى الامكانات الذاتية، كل بحسب مساهمته على التنمية، وبسبب الاعتماد على الدولة في كل الامور لا يتبين بالجنس، فعمل الرغم من ذلك فلازال المواطن جيبين انتيت.

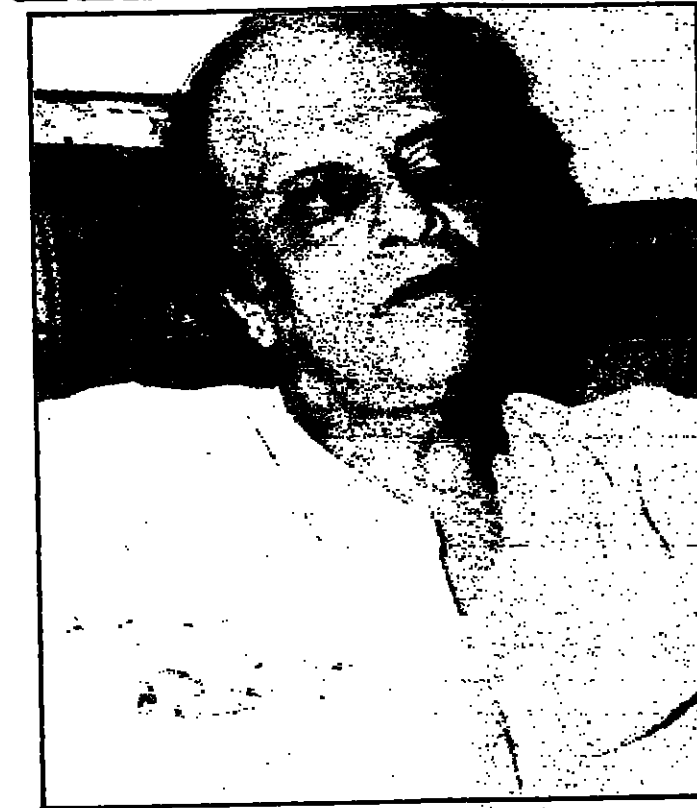
صحيح ان مطلب من الدولة تهيئة فرص العمل، والمناخات المناسبة واهياد المؤسسات العلمية والثقافية وتأمين المواطنين بالخدمات الاجتماعية والصحية والمراقاة العامة وقائمة المشروعات الزراعية والفارحية والخارجية على القانون وتنمية قوتهم وهذه كلها لا تستطيع تحقيقها كل دولة اما لقورها او لانظاما او انها متخلفة بنسب متفاوتة، وان لموهبت بوضوح في الدول المتخلفة فمواظفها ضخم للتقصير وفككت روابطهم حياتهم المعنوية، وارقتهم الضرائب وارقتهم الجورية، بعض الدول في العالم الثالث حاولت تسخير ثرواتها بتجهيز تانيس سبيل وتهيئة ممرات نهجتها ونهجه سبيل تطوير مواطنها ولكنها غير مترددة لسبب او آخر وشكلتها حاجتها لليرة الوطنية واليد العاملة والقضية هنا ليست قضية وقت بقدر مامي قضية احسب بالتوازن

ثالثا : اضطهاد المعنويات :

حتى بعد قيام الدولة السعودية المعاصرة، التي خلقت اتجوع وحدة عربية في العصور الحديثة، وتحويل التجمعات القبلية والقرية الى كيان كبير متكامل، غير قيامه الاكثار والمقاييم، فالتجربة المصيبة والمضي للخط والتحول الاقتصادي السريع، وعامل حتى الآن لازالت تحجز المواطن ظم يسقط ترجمة القاررة على حياته الى واقع معاش.

الثلاثين عاما التي اعلمها السعوديين يلهون خلف العيلة المصيبة لم تتكلم من التمييز حتى يصحوا مساهمهم الحضاري

والمجتمع في المملكة .
«والثروة» وهي تنشر هذه المحاضرة لما فيها من آراء ووجهات نظر.. تفصح المجال للتعليق والتعليق (من اراد) على ما فيها من افكار لايماننا بحرية الرأي ونقل الافكار التي تطرح حول القضايا العامة».



عبدالله الشهيل

مرحلة التحول جاءت مصحوبة ببعض المعطيات

الهيئة من الجيوب، ولكنها لم تكن مستديرة من منتهاياتها.

وما شاع من معاناة الجزيرة العربية، ان الزمن اخذ يضي في غير سبلها فازداد مع الالام جلفها، فقتت سبلها، وان استلحاض انكار صغرائهم التغلب على كثير من جوانب الطبيعة، تبقى ترسباتها شاذة على حياته، مما قد يجد احيانا من رغبة بالتغيير ان مراعاة لعرف سلك او صدا له عن هذه الرغبة، فكل شأن لا بد ان يأتي وقته، وتصوير الاشراج الخاطلة التي مضت عليها ازمة طويلة، صبح على الصلح مالم يتم خضته على الداراة، وتهدم بدوة الخلافة بالمع، لان انتزاع مااعتد عليه الناس زمانا طويلا من ممارسات تنيق تخليصهم من التخلل، ويحتاج الى صفات وامكانات تتدرج بالافعال، وتتنامى بالسلب والاضلاخ.

يقول جمال حمدان في وصف مصر بأنها «مثل النهر الكامل والصحراء التامة» وهذا ما جعلها «تجمع بين تقويض الجفاف والحياة» بينما نرى الجزيرة العربية مثال الصحراء المجردة الجافة، وان زالت الآن بلمترة ضفرية البنية الطبيعية بالعدم من الجالات، فالتقاى حتى بلغ تألهم فيها اضعاف غليلها بالبحر، وهذا ما يمكن ان يطلق عليه «البعض» طبقا للمفهوم المصري «عورة الاسفة» بيد ان هذا بالطبع لم يد بالانهم، ايمانا منهم ببيعة التلاهم ومع ان الحجازيين ثارا ضد الظلم واقتصدوا مخططات الاستلاب الحضاري ولم يلب لهم مقام الخلافة خارج بلادهم، واصروا على تعزيز كيانهم، والانتفاء لظهورهم، سما عرشهم للاضهاد بالحقولم الاسلامي القبة ابد عليهم عريان، ولا الامم وتقريب الوحدة الاسلامية بالقتن والافراض الخاصة.

ولكن التثار يكون جازا بعدما راجت الفوارض وجلبت الصدور بالمشائين والعقول بالمشي، وضاعت النفوس بالحق، وبثقت الصدور الاسلامي عن العلم بالشرع، ولم تحفظ روح الجهاد وانسانت نداء التقليد الخاضع الدليل، وانبتكت بالخلافات الغريبة، والمذهبية والسياسية.

بوسيط الجزيرة، توام الحجاز «تد» وبثقتا لهما فيها يقول: «قلت: حتى العصور المعاصرة عاجزة بالفكر والمزاج واليسان ومختلف انواع التفكير والفكر» ونتيجة لاجد استلاب التنوير، وقد اشبهت بتصوير الكليات

«تنشر» الثورة» نص هذه المحاضرة التي القاها الاستاذ عبدالله الشهيل .. رئيس اللجنة الادبية مساء الأحد الماضي بدعوة في دون شك - المجال للرأي والحوار وخاصة وانها تناولت آراء مختلفة في اطلال الصراع الموضوعي لعدة عناصر تتعلق بالادب

لذا تركنا الحديث عن التطوير الذي شهده الدولة السعودية المعاصرة من جانبها السياسي والاقتصادي للمجسدين في الوحدة السياسية التي يمتد مفهومها وطنيا حل محل المصيبتات القبلية والضرعات القبلية - وتتحقق بظلمها الاندماج التكميل بين مختلف المناطق، واعتد مؤسسي الدولة الاساليب الحديثة لبلانها، وشكلها الاقتصادي الذي استشره خلفه استشرنا سائبا، ان ان شامعنا استكمال البنى الحضارية، والانتفاء من التجهيزات التي نقلت البلاد ثقة عصرية بانفسد فيها كثيرا من الدول المتقدمة، فقامت المشروبات التي لبت حاجة المواطن، وبسرت المصائب، واقتضت على المانة، والمؤسسات التعليمية والثقافية التي ساعدت على التمر والتفاعل، حيث ظهر الوجه الحضاري مؤكدا على استكمال الامكانات في سبيل الافضل، وجنيدها لتأمين المستقبل.

لذا تركنا هاتين الناحيتين، وركزنا على الجانب الثاني بصورته المتطورة للثقافة في الفكر، والمفاهيم، والسطاء الفكري والفني، والعلمي، والاداء، لوجدناه متخفا، لانه من المستحيل على الجهود الفردية مهما بلغت مواهب اصحابها، التتبع السريع بمجال طبيعتهم، وسماهم طويل، واسياهم بعيدة، ناه قريبا طوية بتراكمت الاكائات بالسلبات.

ويبدو من البحث القبول بانني سأتجوع بهذه المعالجة بتتبع كل الاصلب التي اتت الى التخلل الثقافي الذي تعاني منه الامم المتخلفة منها دولتنا المعاصرة، ولكنا جميعا نعلم ان الثقافة اخضت له بها الانسان وحده من من مخطوطاته، فقد ميزه بالثقافة الذي له على مواضع الخطر، ووسائل حماية، واساليب تطوير نفسه، وتضمن حياته.

والثقافة التي وجدت مع الانسان هي محصلة التي منها انبثقت جميع شخصياتها وعلى هذا الاساس تعتبر محور تدرجه سلبا او ايجابا، ولكه في كل الاحوال يتوقف بقله وقلمه على سواء من التحييزات، وحتى ينشط تفكير الانسان، ولا يتوقف نظره، مني بالانسان والتحديث وحيل المداراة، لا بد ان يبحث عن وسائل تدفع عنه الشرور، وتحقق امنه واستقراره.

ومدام التفكير يعني التلاقي بين قدرات البشر العقلية والجسدية، وفي مهم، ومقدار تحمل كل منهم للشدائد، ويؤيد الفوارض بينهم كحكمة الية فتتحرر النية، وذوات بالحيرة وتبنيها، الامر الذي جعل التماسك على اشد، ومحاولات الافراد والجماعات طليا للاقتناء بقلسهم مستمرة، لانها من روابطهم الملازمة لها، وفيه قلبية للانسان عنها.

المثابة الثقافية قد تدرج مستجيبة، غير انه من الممكن قيام ثقافة فاطة تتوافر مصاصها بالقدرة على تطوير الليات الفكرية والمزاجية في القديم والحديث، واخذ بتجربة التلاشي والتأثير، وبما استعارات الحضارية المتنامية، وبما التلاشي بسلوب يتتاقم مع الحضارة والتواصل معم للاقتناء.

اننا حينما نتمنى العقل بالحق للتصل بتسويبه جسماني، وثاني، الفداء بواحد النفوس، لتكن من ثم حضارة سوية تتسلسل على القيم الانسانية، وتتوكل بالافرة غير التلاشي، فتسبح بدنيا الى جيب معطيات الحضارة بشكليا للادي والمعنى، وبذلك تلتزم حياة المجتمعات، وتتوارث اوضاعها وترتفع كراتياتها وتتل دائما متعلقة بالفضل بعدما تفرس في فبين افرادها القلة، وتتتأد بهم قدرات وتولهم المواجهة، وتحدي الصعاب، وتستخدم الاستقبال للفتايات، ويعد السبلات، وينعم عنهم الصيف، ويكلم التخلل.

وإذا افقت الثقافة من التعليم فلانها تفتت مع لها وهذا يعني بالظلمة كثر من اللول، ففصلت اجزاة الثقافة من التعليم، ايمانا منها ببيعة التحصيل الذاتي ولكنها لم تترك الا التلاشي بين التعليم والثقافة، بنية تعزير للظلم من جزيه، والاستعداد من منهجية وتتمية تخصصية، واكتشاف مواهب، والتعرف على طلائعها.

وهكذا نجد ان التلاشي ليس بالضرورية ان يكون مقلا الا بالبلدية والاستعداد، والاستعداد، والبلد، وان تتوار فيه شريط ليل من اعمها: احبسه، بكائه، وبزواجه، المصالح، والمنتجاة، الخلاب مجتمعه، والتفكير من حياة الافراد،

شكر على تفريه

آل الأندريقري وآل الأسموني وآل اللنقا

وأقاربهم وأرحامهم وأصهارهم

يشكرون كل من تفضل بمواسكاتهم وفي مقدمتهم

أصحاب السمو الملكي الأمراء والمعالي الوزراء

في فقيدهم الغالية

والدة

عبدالرحمن وسراج ود. ياسين وعبدالعزيز

ويوسف صالح اندريقري ومحمد علي صبح

سواءً مهنورياً أو برقياً أودها تقياً

وليسألون الموتى عز وجل أن يتخذ الفقيدة بواسع رحمتهم وليسكنها فسيح جناته ولا يزيلهم مكرهم في عزيز لديهم

انا لله وانا اليه راجعون



بسبب الكورة غاب الفنانين ٢٠ فنانا يشاركون بلوحاتهم

نحو النور

تحت رعاية صاحب المسمى الملكي الأمير محمد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة وبالتعاون مع وزارة الثقافة والفنون...
في ختام المعرض...
في ختام المعرض...
في ختام المعرض...

الاعلام .. في ادارة العلاقات العامة

في رايه للتواصل مع الاعلام في ادارة العلاقات العامة...
في رايه للتواصل مع الاعلام في ادارة العلاقات العامة...
في رايه للتواصل مع الاعلام في ادارة العلاقات العامة...

اعلانات فردية

اعلانات فردية...
اعلانات فردية...
اعلانات فردية...

الباحثة الدكتور رجاء ملياتي تقول

المرأة في بلادنا تجاوزت الثقافة الذاتية الى ثقافة اكبر

بلادنا وهي تصافح الشمس .. وتقترب الاقواق تنمو...
تتم وتزد الضياء .. ضياء الوطن .. والمرأة في هذا...
الكيان وطن داخل وطن .. وعت دورها .. وتزعت...
تؤديه .. تتنازل لأن تزرع الصحراء فرحا .. لا تفتأ...
تنتهزها كي تبين .. بتوجه أعمق .. ورغبة في اذكاء هذا...
التوجه .. سنقدم المرأة في هذه الصفحة ليست ربة



إلى وزير الصحة .. وزير التعليم العالي .. ووزير الاعلام

لبدء من الاسراع لمفتح مجالات الدراسات العليا للطلاب

المرأة في بلادنا تجاوزت الثقافة الذاتية الى ثقافة اكبر...
المرأة في بلادنا تجاوزت الثقافة الذاتية الى ثقافة اكبر...
المرأة في بلادنا تجاوزت الثقافة الذاتية الى ثقافة اكبر...

الى وزير الصحة .. وزير التعليم العالي .. ووزير الاعلام

لبدء من الاسراع لمفتح مجالات الدراسات العليا للطلاب

الى وزير الصحة .. وزير التعليم العالي .. ووزير الاعلام...
الى وزير الصحة .. وزير التعليم العالي .. ووزير الاعلام...
الى وزير الصحة .. وزير التعليم العالي .. ووزير الاعلام...

اعلانات فردية

اعلانات فردية...
اعلانات فردية...
اعلانات فردية...

دعوة إلى جميع الأطفال في المملكة للاشتراك في

مُسَابَقَةُ أَرَامِكُو السَّنَوِيَّةِ الْثَامِسَةُ لِرُسُومِ الْأَطْفَالِ

يُسَرُّ إِدَارَةُ الْعَلَاqَاتِ الْعَامَّةِ بِأَرَامِكُو أَنْ تُعْلَنَ عَنْ إِجْرَاءِ
مُسَابَقَتِهَا السَّنَوِيَّةِ الثَامِسَةِ لِرُسُومِ الْأَطْفَالِ مِنَ الْبَنِينَ
وَالْبَنَاتِ، إِسْهَامًا مِنْهَا فِي تَشْجِيعِ الْقُدْرَاتِ وَالْمَوَاهِبِ
الْفَنِيَّةِ لَدَى الْأَطْفَالِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.



مَوْضُوعُ الْمَسَابَقَةِ: اخْتِيَارُ مَوْضُوعٍ الْمَسَابَقَةِ مَتْرُوكٌ لِلطِّفْلِ.

الْجَوَائِزُ: خُصِّصَ لِلْفَائِزِينَ فِي هَذِهِ الْمَسَابَقَةِ خَمْسُ وَسَبْعُونَ جَائِزَةً، وَقَدْ قُسِّمَتْ هَذِهِ
الْجَوَائِزُ إِلَى ثَلَاثِ فَعَّاتٍ تَوَزَّعَ عَلَى الْمُسَابِقِينَ الْفَائِزِينَ كَمَا يَلِي:

- ★ خَمْسُ وَعَشْرُونَ جَائِزَةً لِلَّذِينَ تَقَلَّ أَعْمَارُهُمْ عَنْ ٧ سَنَوَاتٍ.
- ★ خَمْسُ وَعَشْرُونَ جَائِزَةً لِلَّذِينَ تَتَرَاوَحُ أَعْمَارُهُمْ بَيْنَ ٧ وَ ١٠ سَنَوَاتٍ.
- ★ خَمْسُ وَعَشْرُونَ جَائِزَةً لِلَّذِينَ تَتَرَاوَحُ أَعْمَارُهُمْ بَيْنَ ١١ وَ ١٤ سَنَاتٍ.

شُرُوطُ الْمَسَابَقَةِ:

- ١- يَسْتَطِيعُ أَيُّ طِفْلٍ لَا يَزِيدُ عُمُرُهُ عَلَى ١٤ عَامًا وَيَقِيمُ حَالِيًا فِي الْمَمْلَكَةِ أَنْ يَشْتَرِكَ فِي الْمَسَابَقَةِ.
 - ٢- يَتَقَدَّمُ الْمُسَابِقُ بِرَسْمٍ وَاحِدٍ فَقَطْ، عَلَى أَنْ يَكُونَ الرَّسْمُ مِنْ عَمَلِ الطِّفْلِ نَفْسِهِ.
 - ٣- يُرَاعَى أَلَّا تَقَلَّ مَسَاحَةُ وَرَقَةِ الرَّسْمِ عَنْ ٤٥ سَمَ ظُولًا وَ ٣٠ سَمَ عَرْضًا.
 - ٤- يُرَسِّمُ الْمَشْهَدَ بِالْأَلْوَانِ الَّتِي يَخْتَارُهَا الْمُسَابِقُ.
 - ٥- تُرْسَلُ الرَّسُومُ فِي مَظْرُوفٍ مُقَوَّى حَفَظًا عَلَيْهِمَا مِنَ التَّلَفِ.
 - ٦- يَكْتُبُ الْمُسَابِقُ اسْمَهُ حَلْفَ الرَّسْمِ بِخَطٍّ وَاضِحٍ بِالإِضَافَةِ إِلَى عُمُرِهِ وَعَنْوَانِهِ وَاسْمِ مَدْرَسَتِهِ لِيَسْهُلَ الْإِتِّصَالُ بِهِ.
 - ٧- يُرْسَلُ الْمَظْرُوفُ فِي مَوْعِدٍ أَقْصَاهُ ٢٦ جُمَادَى الثَّانِيَةِ ١٤٠٨ هـ الْمَوْافِقَ ١٤ فَبْرَايِرَ ١٩٨٨ م إِلَى الْعَنْوَانِ التَّالِي:
- مَبْنَى الْإِدَارَةِ - الْعَلَاqَاتِ الْعَامَّةِ - عُرْفَةُ رَقْمِ ٢٢١٦ - أَرَامِكُو - الظَّهْرَانِ.
- وَيَكْتُبُ فِي أَعْلَى الْمَظْرُوفِ: مَسَابَقَةُ أَرَامِكُو السَّنَوِيَّةِ الثَامِسَةُ لِرُسُومِ الْأَطْفَالِ.

تَبْقَى جَمِيعُ الرَّسُومِ فِي حَوْزَةِ إِدَارَةِ الْعَلَاqَاتِ الْعَامَّةِ مَعَ الْإِحْتِفَاطِ بِحَقِّ نَشْرِ أَيِّ مِنْهَا حَسَبَ مَاتَرَاهُ الْإِدَارَةُ،
وَسَوْفَ تُنْشَرُ أَسْمَاءُ الْفَائِزِينَ فِي جَمِيعِ الصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ السُّعُودِيَّةِ.

أَرَامِكُو

(ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة) صدق الله العظيم

قضية للنقاش:

البناء السليم

الفكر الاسلامي

مواقيت الصلاة

الزمن	بغداد	القاهرة	القدس	الرباط	الدمشق	الجزيرة
١	٥:٠٠	٤:٤٥	٤:٣٠	٤:١٥	٤:٠٠	٣:٤٥
٢	٥:١٥	٥:٠٠	٤:٤٥	٤:٣٠	٤:١٥	٤:٠٠
٣	٥:٣٠	٥:١٥	٥:٠٠	٤:٤٥	٤:٣٠	٤:١٥
٤	٥:٤٥	٥:٣٠	٥:١٥	٥:٠٠	٤:٤٥	٤:٣٠
٥	٦:٠٠	٥:٤٥	٥:٣٠	٥:١٥	٥:٠٠	٤:٤٥
٦	٦:١٥	٦:٠٠	٥:٤٥	٥:٣٠	٥:١٥	٥:٠٠
٧	٦:٣٠	٦:١٥	٦:٠٠	٥:٤٥	٥:٣٠	٥:١٥
٨	٦:٤٥	٦:٣٠	٦:١٥	٦:٠٠	٥:٤٥	٥:٣٠
٩	٧:٠٠	٦:٤٥	٦:٣٠	٦:١٥	٦:٠٠	٥:٤٥
١٠	٧:١٥	٧:٠٠	٦:٤٥	٦:٣٠	٦:١٥	٦:٠٠
١١	٧:٣٠	٧:١٥	٧:٠٠	٦:٤٥	٦:٣٠	٦:١٥
١٢	٧:٤٥	٧:٣٠	٧:١٥	٧:٠٠	٦:٤٥	٦:٣٠
١٣	٨:٠٠	٧:٤٥	٧:٣٠	٧:١٥	٧:٠٠	٦:٤٥
١٤	٨:١٥	٨:٠٠	٧:٤٥	٧:٣٠	٧:١٥	٧:٠٠
١٥	٨:٣٠	٨:١٥	٨:٠٠	٧:٤٥	٧:٣٠	٧:١٥
١٦	٨:٤٥	٨:٣٠	٨:١٥	٨:٠٠	٧:٤٥	٨:٣٠
١٧	٩:٠٠	٨:٤٥	٨:٣٠	٨:١٥	٨:٠٠	٨:٤٥
١٨	٩:١٥	٩:٠٠	٨:٤٥	٨:٣٠	٨:١٥	٩:٠٠
١٩	٩:٣٠	٩:١٥	٩:٠٠	٨:٤٥	٨:٣٠	٩:١٥
٢٠	٩:٤٥	٩:٣٠	٩:١٥	٩:٠٠	٨:٤٥	٩:٣٠
٢١	١٠:٠٠	٩:٤٥	٩:٣٠	٩:١٥	٩:٠٠	٩:٤٥
٢٢	١٠:١٥	١٠:٠٠	٩:٤٥	٩:٣٠	٩:١٥	١٠:٠٠
٢٣	١٠:٣٠	١٠:١٥	١٠:٠٠	٩:٤٥	٩:٣٠	١٠:١٥
٢٤	١٠:٤٥	١٠:٣٠	١٠:١٥	١٠:٠٠	٩:٤٥	١٠:٣٠
٢٥	١١:٠٠	١٠:٤٥	١٠:٣٠	١٠:١٥	١٠:٠٠	١٠:٤٥
٢٦	١١:١٥	١١:٠٠	١٠:٤٥	١٠:٣٠	١٠:١٥	١١:٠٠
٢٧	١١:٣٠	١١:١٥	١١:٠٠	١٠:٤٥	١٠:٣٠	١١:١٥
٢٨	١١:٤٥	١١:٣٠	١١:١٥	١١:٠٠	١٠:٤٥	١١:٣٠
٢٩	١٢:٠٠	١١:٤٥	١١:٣٠	١١:١٥	١١:٠٠	١١:٤٥
٣٠	١٢:١٥	١٢:٠٠	١١:٤٥	١١:٣٠	١١:١٥	١٢:٠٠
٣١	١٢:٣٠	١٢:١٥	١٢:٠٠	١١:٤٥	١١:٣٠	١٢:١٥
٣٢	١٢:٤٥	١٢:٣٠	١٢:١٥	١٢:٠٠	١١:٤٥	١٢:٣٠
٣٣	١٣:٠٠	١٢:٤٥	١٢:٣٠	١٢:١٥	١٢:٠٠	١٢:٤٥
٣٤	١٣:١٥	١٣:٠٠	١٢:٤٥	١٢:٣٠	١٢:١٥	١٣:٠٠
٣٥	١٣:٣٠	١٣:١٥	١٣:٠٠	١٢:٤٥	١٢:٣٠	١٣:١٥
٣٦	١٣:٤٥	١٣:٣٠	١٣:١٥	١٣:٠٠	١٢:٤٥	١٣:٣٠
٣٧	١٤:٠٠	١٣:٤٥	١٣:٣٠	١٣:١٥	١٣:٠٠	١٣:٤٥
٣٨	١٤:١٥	١٤:٠٠	١٣:٤٥	١٣:٣٠	١٣:١٥	١٤:٠٠
٣٩	١٤:٣٠	١٤:١٥	١٤:٠٠	١٣:٤٥	١٣:٣٠	١٤:١٥
٤٠	١٤:٤٥	١٤:٣٠	١٤:١٥	١٤:٠٠	١٣:٤٥	١٤:٣٠
٤١	١٥:٠٠	١٤:٤٥	١٤:٣٠	١٤:١٥	١٤:٠٠	١٤:٤٥
٤٢	١٥:١٥	١٥:٠٠	١٤:٤٥	١٤:٣٠	١٤:١٥	١٥:٠٠
٤٣	١٥:٣٠	١٥:١٥	١٥:٠٠	١٤:٤٥	١٤:٣٠	١٥:١٥
٤٤	١٥:٤٥	١٥:٣٠	١٥:١٥	١٥:٠٠	١٤:٤٥	١٥:٣٠
٤٥	١٦:٠٠	١٥:٤٥	١٥:٣٠	١٥:١٥	١٥:٠٠	١٥:٤٥
٤٦	١٦:١٥	١٦:٠٠	١٥:٤٥	١٥:٣٠	١٥:١٥	١٦:٠٠
٤٧	١٦:٣٠	١٦:١٥	١٦:٠٠	١٥:٤٥	١٥:٣٠	١٦:١٥
٤٨	١٦:٤٥	١٦:٣٠	١٦:١٥	١٦:٠٠	١٥:٤٥	١٦:٣٠
٤٩	١٧:٠٠	١٦:٤٥	١٦:٣٠	١٦:١٥	١٦:٠٠	١٦:٤٥
٥٠	١٧:١٥	١٧:٠٠	١٦:٤٥	١٦:٣٠	١٦:١٥	١٧:٠٠
٥١	١٧:٣٠	١٧:١٥	١٧:٠٠	١٦:٤٥	١٦:٣٠	١٧:١٥
٥٢	١٧:٤٥	١٧:٣٠	١٧:١٥	١٧:٠٠	١٦:٤٥	١٧:٣٠
٥٣	١٨:٠٠	١٧:٤٥	١٧:٣٠	١٧:١٥	١٧:٠٠	١٧:٤٥
٥٤	١٨:١٥	١٨:٠٠	١٧:٤٥	١٧:٣٠	١٧:١٥	١٨:٠٠
٥٥	١٨:٣٠	١٨:١٥	١٨:٠٠	١٧:٤٥	١٧:٣٠	١٨:١٥
٥٦	١٨:٤٥	١٨:٣٠	١٨:١٥	١٨:٠٠	١٧:٤٥	١٨:٣٠
٥٧	١٩:٠٠	١٨:٤٥	١٨:٣٠	١٨:١٥	١٨:٠٠	١٨:٤٥
٥٨	١٩:١٥	١٩:٠٠	١٨:٤٥	١٨:٣٠	١٨:١٥	١٩:٠٠
٥٩	١٩:٣٠	١٩:١٥	١٩:٠٠	١٨:٤٥	١٨:٣٠	١٩:١٥
٦٠	١٩:٤٥	١٩:٣٠	١٩:١٥	١٩:٠٠	١٨:٤٥	١٩:٣٠
٦١	٢٠:٠٠	١٩:٤٥	١٩:٣٠	١٩:١٥	١٩:٠٠	١٩:٤٥
٦٢	٢٠:١٥	٢٠:٠٠	١٩:٤٥	١٩:٣٠	١٩:١٥	٢٠:٠٠
٦٣	٢٠:٣٠	٢٠:١٥	٢٠:٠٠	١٩:٤٥	١٩:٣٠	٢٠:١٥
٦٤	٢٠:٤٥	٢٠:٣٠	٢٠:١٥	٢٠:٠٠	١٩:٤٥	٢٠:٣٠
٦٥	٢١:٠٠	٢٠:٤٥	٢٠:٣٠	٢٠:١٥	٢٠:٠٠	٢٠:٤٥
٦٦	٢١:١٥	٢١:٠٠	٢٠:٤٥	٢٠:٣٠	٢٠:١٥	٢١:٠٠
٦٧	٢١:٣٠	٢١:١٥	٢١:٠٠	٢٠:٤٥	٢٠:٣٠	٢١:١٥
٦٨	٢١:٤٥	٢١:٣٠	٢١:١٥	٢١:٠٠	٢٠:٤٥	٢١:٣٠
٦٩	٢٢:٠٠	٢١:٤٥	٢١:٣٠	٢١:١٥	٢١:٠٠	٢١:٤٥
٧٠	٢٢:١٥	٢٢:٠٠	٢١:٤٥	٢١:٣٠	٢١:١٥	٢٢:٠٠
٧١	٢٢:٣٠	٢٢:١٥	٢٢:٠٠	٢١:٤٥	٢١:٣٠	٢٢:١٥
٧٢	٢٢:٤٥	٢٢:٣٠	٢٢:١٥	٢٢:٠٠	٢١:٤٥	٢٢:٣٠
٧٣	٢٣:٠٠	٢٢:٤٥	٢٢:٣٠	٢٢:١٥	٢٢:٠٠	٢٢:٤٥
٧٤	٢٣:١٥	٢٣:٠٠	٢٢:٤٥	٢٢:٣٠	٢٢:١٥	٢٣:٠٠
٧٥	٢٣:٣٠	٢٣:١٥	٢٣:٠٠	٢٢:٤٥	٢٢:٣٠	٢٣:١٥
٧٦	٢٣:٤٥	٢٣:٣٠	٢٣:١٥	٢٣:٠٠	٢٢:٤٥	٢٣:٣٠
٧٧	٢٤:٠٠	٢٣:٤٥	٢٣:٣٠	٢٣:١٥	٢٣:٠٠	٢٣:٤٥
٧٨	٢٤:١٥	٢٤:٠٠	٢٣:٤٥	٢٣:٣٠	٢٣:١٥	٢٤:٠٠
٧٩	٢٤:٣٠	٢٤:١٥	٢٤:٠٠	٢٣:٤٥	٢٣:٣٠	٢٤:١٥
٨٠	٢٤:٤٥	٢٤:٣٠	٢٤:١٥	٢٤:٠٠	٢٣:٤٥	٢٤:٣٠
٨١	٢٥:٠٠	٢٤:٤٥	٢٤:٣٠	٢٤:١٥	٢٤:٠٠	٢٤:٤٥
٨٢	٢٥:١٥	٢٥:٠٠	٢٤:٤٥	٢٤:٣٠	٢٤:١٥	٢٥:٠٠
٨٣	٢٥:٣٠	٢٥:١٥	٢٥:٠٠	٢٤:٤٥	٢٤:٣٠	٢٥:١٥
٨٤	٢٥:٤٥	٢٥:٣٠	٢٥:١٥	٢٥:٠٠	٢٤:٤٥	٢٥:٣٠
٨٥	٢٦:٠٠	٢٥:٤٥	٢٥:٣٠	٢٥:١٥	٢٥:٠٠	٢٥:٤٥
٨٦	٢٦:١٥	٢٦:٠٠	٢٥:٤٥	٢٥:٣٠	٢٥:١٥	٢٦:٠٠
٨٧	٢٦:٣٠	٢٦:١٥	٢٦:٠٠	٢٥:٤٥	٢٥:٣٠	٢٦:١٥
٨٨	٢٦:٤٥	٢٦:٣٠	٢٦:١٥	٢٦:٠٠	٢٥:٤٥	٢٦:٣٠
٨٩	٢٧:٠٠	٢٦:٤٥	٢٦:٣٠	٢٦:١٥	٢٦:٠٠	٢٦:٤٥
٩٠	٢٧:١٥	٢٧:٠٠	٢٦:٤٥	٢٦:٣٠	٢٦:١٥	٢٧:٠٠
٩١	٢٧:٣٠	٢٧:١٥	٢٧:٠٠	٢٦:٤٥	٢٦:٣٠	٢٧:١٥
٩٢	٢٧:٤٥	٢٧:٣٠	٢٧:١٥	٢٧:٠٠	٢٦:٤٥	٢٧:٣٠
٩٣	٢٨:٠٠	٢٧:٤٥	٢٧:٣٠	٢٧:١٥	٢٧:٠٠	٢٧:٤٥
٩٤	٢٨:١٥	٢٨:٠٠	٢٧:٤٥	٢٧:٣٠	٢٧:١٥	٢٨:٠٠
٩٥	٢٨:٣٠	٢٨:١٥	٢٨:٠٠	٢٧:٤٥	٢٧:٣٠	٢٨:١٥
٩٦	٢٨:٤٥	٢٨:٣٠	٢٨:١٥	٢٨:٠٠	٢٧:٤٥	٢٨:٣٠
٩٧	٢٩:٠٠	٢٨:٤٥	٢٨:٣٠	٢٨:١٥	٢٨:٠٠	٢٨:٤٥
٩٨	٢٩:١٥	٢٩:٠٠	٢٨:٤٥	٢٨:٣٠	٢٨:١٥	٢٩:٠٠
٩٩	٢٩:٣٠	٢٩:١٥	٢٩:٠٠	٢٨:٤٥	٢٨:٣٠	٢٩:١٥
١٠٠	٢٩:٤٥	٢٩:٣٠	٢٩:١٥	٢٩:٠٠	٢٨:٤٥	٢٩:٣٠
١٠١	٣٠:٠٠	٢٩:٤٥	٢٩:٣٠	٢٩:١٥	٢٩:٠٠	٢٩:٤٥
١٠٢	٣٠:١٥	٣٠:٠٠	٢٩:٤٥	٢٩:٣٠	٢٩:١٥	٣٠:٠٠
١٠٣	٣٠:٣٠	٣٠:١٥	٣٠:٠٠	٢٩:٤٥	٢٩:٣٠	٣٠:١٥
١٠٤	٣٠:٤٥	٣٠:٣٠	٣٠:١٥	٣٠:٠٠	٢٩:٤٥	٣٠:٣٠
١٠٥	٣١:٠٠	٣٠:٤٥	٣٠:٣٠	٣٠:١٥	٣٠:٠٠	٣٠:٤٥
١٠٦	٣١:١٥	٣١:٠٠	٣٠:٤٥	٣٠:٣٠	٣٠:١٥	٣١:٠٠
١٠٧	٣١:٣٠	٣١:١٥	٣١:٠٠	٣٠:٤٥	٣٠:٣٠	٣١:١٥
١٠٨	٣١:٤٥	٣١:٣٠	٣١:١٥	٣١:٠٠	٣٠:٤٥	٣١:٣٠
١٠٩	٣٢:٠٠	٣١:٤٥	٣١:٣٠	٣١:١٥	٣١:٠٠	٣١:٤٥
١١٠	٣٢:١٥	٣٢:٠٠	٣١:٤٥	٣١:٣٠	٣١:١٥	٣٢:٠٠
١١١	٣٢:٣٠	٣٢:١٥	٣٢:٠٠	٣١:٤٥	٣١:٣٠	٣٢:١٥
١١٢	٣٢:٤٥	٣٢:٣٠	٣٢:١٥	٣٢:٠٠	٣١:٤٥	٣٢:٣٠
١١٣	٣٣:٠٠	٣٢:٤٥	٣٢:٣٠	٣٢:١٥	٣٢:٠٠	٣٢:٤٥
١١٤	٣٣:١٥	٣٣:٠٠	٣٢:٤٥	٣٢:٣٠	٣٢:١٥	٣٣:٠٠
١١٥	٣٣:٣٠	٣٣:١٥	٣٣:٠٠	٣٢:٤٥	٣٢:٣٠	٣٣:١٥
١١٦	٣٣:٤٥	٣٣:٣٠	٣٣:١٥	٣٣:٠٠	٣٢:٤٥	٣٣:٣٠
١١٧	٣٤:٠٠	٣٣:٤٥	٣٣:٣٠	٣٣:١٥	٣٣:٠٠	٣٣:٤٥
١١٨	٣٤:١٥	٣٤:٠٠	٣٣:٤٥	٣٣:٣٠	٣٣:١٥	٣٤:٠٠
١١٩	٣٤:٣٠	٣٤:١٥	٣٤:٠٠	٣٣:٤٥	٣٣:٣٠	٣٤:١٥
١٢٠	٣٤:٤٥	٣٤:٣٠	٣٤:١٥	٣٤:٠٠	٣٣:٤٥	٣٤:٣٠
١٢١	٣٥:٠٠	٣٤:٤٥	٣٤:٣٠	٣٤:١٥	٣٤:٠٠	٣٤:٤٥
١٢٢	٣٥:١٥	٣٥:٠٠	٣٤:٤٥	٣٤:٣٠	٣٤:١٥	٣٥:٠٠
١٢٣	٣٥:٣٠	٣٥:١٥	٣٥:٠٠	٣٤:٤٥	٣٤:٣٠	٣٥:١٥
١٢٤	٣٥:٤٥	٣٥:٣٠	٣٥:١٥	٣٥:٠٠	٣٤:٤٥	٣٥:٣٠
١٢٥	٣٦:٠٠	٣٥:٤٥	٣٥:٣٠	٣٥:١٥	٣٥:٠٠	٣٥:٤٥
١٢٦	٣٦:١٥	٣٦:٠٠	٣٥:٤٥	٣٥:٣٠	٣٥:١٥	٣٦:٠٠
١٢٧</						



الرياضة .. أخلاق وفروسية

فيديا تو.. وكومة من الاخطاء!!

بمساهمة كبيرة من المدرب .. غير الموفق ابدأ (فيديا تو) خرج الهلال وتبحرت آمال الجماهير السعودية على مختلف ميولها بعد أن كان من اقوى المرشحين لبطولة الاندية



وما ذكرته سابقاً كان من فعل فيديا تو لوجده ومع سبق الاصرار .. وفعلت الادارة الهلالية خيراً عندما قصته وكان من

عودة الطيور المهاجرة



استبشرت الجماهير الوحداوية خيراً بعودة المخلصين من ابناء الوحدة للعمل من جديد في ناديهم الكبير رغم الظروف الحرجة التي تمر بها لعبة كرة القدم ممثلة في الفريق الاول الذي يعيش وضعاً محزناً منذ بداية القسم الاول من الدوري الممتاز وحتى نهائيه.

وانا اعرف مسبقاً بأن مهمة المخلصين دخل عواد ومحمد الفايز واحمد دهلوي ستكون صعبة جداً في ظل الوضع الراهن ولكن في نفس الوقت متأكد ان عملهم سيكون سهلاً وستتجح أيضاً ان وقوف المجموعة المخلصة مع فادي الرحمن الجديد وامين هرساني وكريم المسفر الى جانب الفريق في محنته هذه كفيلة بانتشاله والبعد به عن الهواية . فتحية لهؤلاء المخلصين الذين جازوا لايتقون شهرة ولايريدون شكوراً .. وبس ان يوفقوا في مهمتهم التي اوكلت اليهم من قبل الجمهور الوحداوي والذين يريسون ابدأ هذه الوقفة الشجاعة وهذه التضحية المخلصة .

الاستمالة القائمة !!

من منطلق الاهتمام بالقاعدة وارساء دعائم قوية للفريق الاول .. عمدت جميع الاندية الى التعاقد مع مدربين لكثيرة الاشبال الشباب .. ووضعت تحت تصرفهم كافة الامكانيات التي من شأنها ان تقوي البناء وتزيد من متلته .. ليستمر العطاء على طول المدى لان الاشبال والشباب هم الرواد الحقيقيين التي تصب في محيط الفريق الاول لتغنيته وتقوي من رسوخه على ساحة المنافسة في حاضره ومستقبله.

وكما ذكرت آنفاً .. فادارات الاندية تسعى الى الاهتمام بالقاعدة فالي جانب تحملها لتكاليف استخدام المدربين وبمبالغ مالية تزهق ميزانية كثير من الاندية .. نجد ان الادارات توفر الادوات والملابس الرياضية للاعبين بالاضافة الى تأمين وسائل المواصلات لنقلهم من منازلهم الى الاندية وبالعكس مع صرف مكافآت مالية

وحافز تشجيعية في التدريبات والمباريات . ولكن كل هذه الامتيازات تعذب هباء متوثر في ظل النظام المتبع به حالياً في دوري المناطق في المملكة والذي لايسمح للفريق سواء كانت في درجة الاشبال او الشباب باللعب سوى اربع او ست مباريات طوال الموسم الرياضي والتي تأتي في فترة

لا اريد لحافله جمعة ان يعرض .. ولا اريد ان يكون عنه شيئاً ابداً .. ولكني اطلب منه ان يعود الى الاستماع لنفسه في مباراة الاتحاد والترسيه وفيها من الكبريات التي قام بالتطبيق الرياضي عليها .. وان يحكم بنفسه على نفسه من خلال (الفرق) المتواصل .. وانما راخي بحكمه على كل حال ..

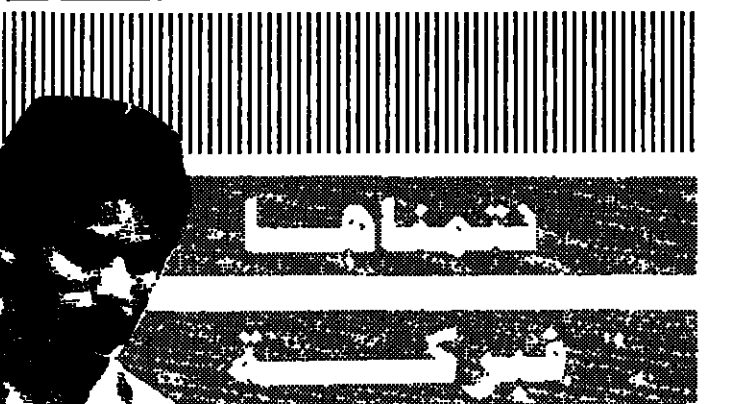
المنتدق



الخليفة .. والاختيار الموفق

فرحت جداً لانضمام خير الوسط الاتفاقي عيسى خليفة الى قافلة النور الخضر حيث انه يعد من العناصر القادرة والمؤهلة لارتداء شعار المنتخب السعودي والدفاع عن لوانه وهو بلاشك .. ولايختلف في هذا اثنان بأنه الأفضل في الوقت الراهن في خانة الوسط المتأخر وهو خير خلف للسلف السابق عثمان مرزوق في هذا المركز .. واعتقد جازماً ان خائنته مضبوطة لخبرته العريضة في الملاعب ولعبه الرجولي اضافة الى عظيمه النظيفة التي يتمتع بها عندما يتعامل مع الكرة وفق ظروف اللعب .

لا خوف على الاتفاق اختيار خمسة لاعبين من فريق الاتفاق بطل الموسم الماضي والمتنافس القوي على بطولة الموسم الحالي .. دليل كبير على نجاح المدرب الوطني خليل الزياتي في قيادة دفة الفريق الاتفاقي وتأكيد على نجاحاته السابقة حينما قاد نسورنا الخضر نحو مراتب الانتصارات .. ولذنين راهنوا على تأثير مستوى وتناجح الاتفاق في القسم الثاني من الدوري الممتاز لقيام نجومه الخمسة .. اقول لا خوف على فرسان الدعاء مادام قائدهم خليل الزياتي .. وسترين .



لا اعتقد وكما قرأنا في احدي الصفحات الرياضية ان قائد المنتخب السعودي وفريق الهلال صالح النعيمه قد قرر توقيع الملاعب واعتزال الكرة مما قريب . فأباً فهد مازال في اوج ثالقه وازدياد عطائه اللامحدود .. ومتأكدون بأن هذا اللاعب والذي قلما تنجب الملاعب مثله (لعباً وخلقاً) قادر على اليزل والسعاء لسنوات قادمة . فلننتخب السعودي وفريق الهلال مازالا في حاجة ماسة لخدماته ولايستغنيان ابداً عن وقوفه الصامد في الذود عن المرمى .. وعسى ان يكون مايزرد مجرد فبركة .. كما تعودنا !!

مبروك للمقرن في الوقت الذي يطلب فيه البعض باعتزال نجم الدفاع الصراوي للاعب توفيق المقرن .. اخيراً ايتسم له الحظ وراينا مدرب المنتخب الاول لكرة القدم المستر جانيثي يضمه لقافلة النور في التشكيلة الاخيرة بعد ظهوره في كثير من مباريات الموسم الحالي بمستوى اعاد للدار الصراوي قوته وصلابته .. فهنئاً للمقرن بثقة المسئول الفني الاول .

حمد الراشد

نراة هادئة في تكتيك المنتخب الجديد

[٢]

بالاس استمرضنا بسرعة بعض ملامح التشكيل الجديد المنتخب الوطني الذي يتأهب اليوم الاربعاء لدخول مسكنه الاعادي في الرياض استعداداً للتصفيات النهائية لاولياد سنيول ٨٨ لدول غرب اسيا . وتناولنا بايجاز أبرز النجوم العائدة للنسور الخضر بعد ابتعاد مؤقت وكذا النجوم الجدد الذين يرتدون القمصان الاخضر لاول مرة .. واليوم نتناول الحديث عن ملامح التشكيل الجديد الذي حظي بموافقة ومباركة واعجاب السواد الاعظم من الجمهور الرياضي في طول المملكة ومصرها . ان يصعب على اي متابع محاي ان يوجه نقداً للمدرب لاختلافه مع احد الاسماء التي سجلت بروزاً في مباريات القسم الاول من الدوري الممتاز وهي القاعة الرسمية للوحدة للاختيار الدقيق والصائب .. ان لايقبل ان تطلب المدرب جانيثي يضم اسما تقليدي سبق لها مشاركة المنتخب في فترات ماضية .. فالمرح الحقيقى للاختيار مباريات الدوري الممتاز . والسؤال الذي يطرح نفسه هنا .. هل جميع الاسماء التي وقع عليها الاختيار مؤهلة للدفاع عن اوان المنتخب الوطني في معركة التصفيات النهائية لاولياد سنيول ٨٨ ؟

ولفتنفس جدياً وجيد بعض الاسماء التي قد يرى بعض المتابعين عدم اهليتها اما اخنوخية خبرتها .. او لان مستواها الفني من مستوى اقرانهم او لاي سبب آخر . الاجابة على كل هذه التساؤلات .. تكمن في موضوع واحد يتعلق بملف جانيثي التدريبي الخاصة . فهي التي تحدد الاشياء وتمتدحها .. وتوزنها بميزان العقل . وعلى ضوء الاساليب والخطط التي يعتزم تنفيذها جانيثي سيتم تحديد الاسماء التي سيخوض بها معركة التصفيات .. فالعبرة ليست بوجوده لان او علق داخل التشكيلة التي تم الاعلان عنها رسمياً .. وانما بالطريقة او النهج التدريبي الذي سيتبعه جانيثي وعلى سبيل المثال ومن اجل التوضيح . فقد اختار المدرب الراحل كاستيلو اسلوبه الخاص - قبل ان (يموضع) اللاعبين في مراكزهم . عرف ثقة ضعف المنتخب عند استلامه مهام العمل .. وادرك ان مشكلته الحقيقية تكمن في ضعف دفاعاته . فكر في الحل طويلاً .. وأمدى اختياراً الى اللعب بطريقة ٤ - ٢ - ٤ تعتمد في ميكلها الفني على وجود لاعبين اثنين في مركز راسي القوس الدفاعي واختار لهذه المهمة عيادي الهذلول وصالح خليفة وكان هدفه من هذا التغيير بناء جسر دفاعي متقدم .. مهمته الاولى فتحت مجتمعات الفريق الخصم واضعافها قبل وصولها منطقة الخطر مع بعض التعديلات الجديدة .. انكر منها لزامه عبدالجواد وبطريقة الاوامر العسكرية عدم اداء الراجب الهجومي .. فعلاً لحدث ثغرة في منطقة متوسطي الدفاع كانت تحدث دأشاً كلما تقدم عبدالجواد في العمق وقام احد متوسطي الدفاع بتغطيته والابتعاد من مركزه الاساسي .. هذا ان جانب عدم اختياره فهد المصيصي وكان هذا مازد دهشة الجميع .. فقد كان المصيصي متافقاً ومتوجهاً .. ولكن طريقة ادائه واسلوبه لم يكن متوافقاً مع منهجه التدريبي .. ودافع جانيثي عن موقفه حتى النهاية لقتاعة التلة بيوحة نظره .. فيد ان اهدى للاساليب الاصل للفريق اختار ادواته المنفذة .

تستخلص من تجربة جانيثي ان الذي يعدد الشكل النهائي لوجه المنتخب الوطني ولامحه وتكتيكته هو اسلوب المدرب الخاص .. ولفسفة التدريبي المستقلة .. وفي ظل هذه الحقيقة يجب علينا ان نفتح قلوبنا لجميع الاسماء التي وقع عليها الاختيار .. نند على ايديهم نرجي لهم التهنئة على هذه الثقة والثقة وخمسة النجوم العائدة والجديدة .. نندو لهم من اساق قلوبنا بالتوفيق فقد يلعب نجم جديد في معركة التصفيات يرى البعض انه غير جدير بالاختيار .. لحدودية خبرته .. وقد يتوقع نجم عائد يعتد بالكثيرين من معين عطائه قد نضب منذ زمن . وماعلينا سوى الانتظار .. وبهذه رحلة الاعداد .. لتلتاح خطوات المنتخب ونستقره الفكر ممره الجديد جانيثي .. ففي الوحدة التي ستعقد ملامح المنتخب الرئيسية .. ومن يلعب ومن ينتظر دوره على مقاعد الاحتياط .. بقيت لنا بعض الملاحظات العابرة :

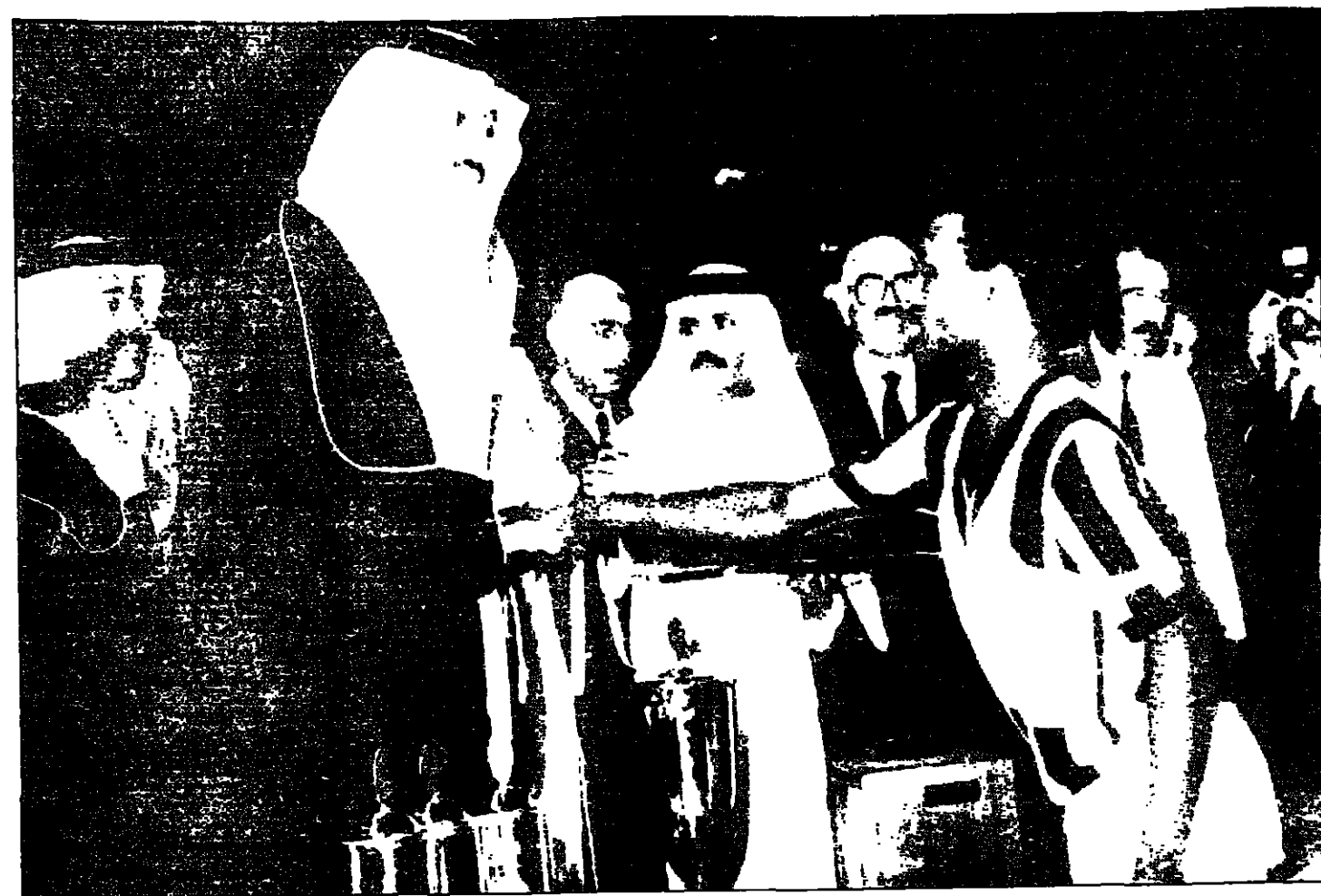
O الاول .. وارة من يلعب في مركز الجناح اليسر وتدره من يلعب في مركز الجناح الايمن .. فالاحاطي الكفة يوسف الشبان غير موجود .. وتقدم هذا الجناح الايمن التقليدي .. الذي تتوار فيه مؤملات الجناح الايمن من سرعة انطلاق بالكرة وبديهة وترسانة مهارات فريدة .. وبراعة فلتة في تعوين زملائه في خط الهجوم بفكرات العريضة الرسومية .. وبقدرة كبيرة على المشاكسة وبسرعة ارتداده لاداء الراجب الدفاعي عندما يكون الفريق في حالة انكماش لمواجهة الضغط المكث الذي يمارس له .. ومعظم هذه المميزات تتوثر في الطلب الهلالي الشبان .. ونحن عندما نقول ان بديله الكفة غير موجود فلاننا نقصد الجناح التقليدي الاساسي وليس اي لاعب وسد لخر يمكن استلام هذه المهمة له تحت مسمى الجناح .

O الثانية : قلة عدد المباريات التدريبي المقترحة وثلاث مباريات ليست كافية بالقدر المطلوب الذي يتيح للفريق تحقيق درجة عالية من الانسجام والتجانس لاسيما في حالة مشاركة بعض الوجوه العائدة والجديدة والتي تتشابه لاول مرة والامم من هذا هضم اسلوب المدرب جانيثي حتى وان كانت تكتيك برازيلية كسلفه كارلوس .. الى ان الاختلاف في الاسلوب والطريقة وارد .. فمن المؤكد ان هذا العدد من المباريات لايزول لاجبي المنتخب ليهضم اسلوبه الجديد بصورة جيدة فياحيذا ان تمت زيادة العدد قليلاً واذا نحدد استخدام فرق خارجية يمكن اللعب مع فرق محلية .. لاسيما اذا علمنا انه سيتحتاج لفترة غير قصيرة بحثاً عن التشكيل الاساسي الافضل والانسب وبكل القابلية .. العدد المقترح غير كاف .. وباحيذا ايضا لو يتم (تكمين) موعد اول مباريات التدريبي .. فلاعب المنتخب جامزون تماماً ليلاً ونهاراً ومتأقلاً لاختيار الاعداد الذي نأمل ونرجو ان يكون في مستوى الطموحات والامل .





عالم الرياضة



• فيصل بن فهد يؤكد لكتبت الاتحاد بان فريقه لم يقصر وقدم كل الجهد المطلوب وخيرها في غيرها



• امير الشباب يسلم الكأس لكاتبين الرشيد اللاعب عدنان درجال الذي اتسعت اقباسه في موقف التتويج الكبير

القسم والنصيب .. ابعدت الكأس القريب فقط .. فقط .. فقط



• هدف الاتحاد في مرمى الرشيد .. ونصف المهمة التي لم تكتمل (تصوير/واس/ فاضل نور الدين)

العراق الاول الذي يشق ثوب الرشيد وبالعكس، والظهور الوانا من فئوت الكرة السعودية الشابة المتطورة وعكسوا للاشقاء العرب ملامح تطورها .. فالخسارة ببارق هدف امام اقوى الفرق العربية والاسيوية وامام هذا الحشد الهائل من النجوم الدوليين اصحاب الخبرة والعرض والظهور امامه يستوى مشرف جدير بالاحترام والتقدير ..

هنيئا للاتحاديين بفريقهم الشاب .. هنيئا لهم بديريهم سكوتشيك الذي رسم خطط على شوا .. امكانات فريقه الحقيقية وفيما له اسباب التعوق لولا اخطاء الشوط الاثناس الاول ..

هنيئا للاتحاديين بسبب جهادهم الوفيه واعجاب الجماهير الراغبة على اختلاف مآثباتها وميولها ..

وسموك للاشقاء العراقيين عزز الرشيد بكأس بطولة الاندية العربية الخاصة لاطبال الدوري للمرة الثالثة على التوالي .. فقد استحق الفوز وقدم مع الاتحاد مباراة تليق بالانفسية ..

نجوم المباراة

من الاتحاد حسن خليفة في شوطي المباراة الاول والثاني .. عياده فوال في الشوط الثاني .. عياده غراب .. كمال ظفر مروان بصاص .. ورباعي خط الظهر .. باختصار جميع اللاعبين ادوا واجههم كاملا .. وكثروا عند مستوى المسؤولية ..

واملا لثة المسؤولية والجماهير - من الرشيد - جعفر حبيب وعدنان درجال وكريم غلاوي .. فيما اختفى احمد راضي وحارس محمد وسعد تيس تحت مظلة الدفاع الاتحادي الجسور العملاق ..

التحكيم

ادار المباراة طالع تحكيم بقيادة الدولي العربي لراشي .. وكان سولفا الى حد بعيد .. وكذلك رحل الخط التونسي الحبيب ميوني ..

الكؤوس والميداليات

بعد نهاية اللقاء قام امير الشباب وراعي هذه البطولة التي فاق نجاحها كل تصور فيصل بن فهد بن عبدالعزيز بتسليم كأس البطولة لكاتبين فريق الرشيد عدنان درجال والميداليات الذهبية للاعبين فريق الرشيد .. والميداليات الفضية للاعبين الاتحاد والبرونزية للاعبين تيزي اوزو الجزائري ..

كما سلم سموه الكريم كأس الفريق المثالي لرئيس بعة فريق فلسطين وكأس احسن لاعب الذي فاز به الكاتب صالح النعيمه الى الامير خاك بن محمد وكأس عدنان الرشيد الى حارس محمد نجم الرشيد .. ويسدل الستار بمزده السلام الملكي السعودي ايدانا بانتهاء اكبر وافضل وانجح بطولات الاندية العربية وكل بطولة عربية جديدة وانتم بنجر ..

مؤلم جداً أن تبتذل أقصى جهد لديك .. وأن تتفوق على نفسك وأن تتطلع مشواراً بعيداً على طريق النصر وتسقط عند الحاجز الأخير .. فقد تالق حسن خليفة وابتدع وابتدع مرماه من خمسة اهداف عراقية في الشوط الاول .. وظل طوال المباراة يقظاً متابعاً دافع عن مرماه ببسالة .. وكان احد عوامل خروج فريقه متعادلاً مع الرشيد في زمن المباراة الاصلي الا انه وللأسف الشديد اخطا في الهدف العراقي الاول الذي سجله جعفر حبيب في منتصف الشوط الاضافي الاول عندما خرج من مرماه لقطع الطريق على جعفر وبدلاً من ان يشاركه بقوة .. وبقدائية .. حتى لو اضطر الى دفعه .. بدلاً من ان يقوم باي تصرف يحول دون جعفر حبيب والكرة .. وقف امامه لاحول له ولاقوة .. فما كان من جعفر الا ان يلعبها لوب .. من فوق راسه داخل المرمى ..

وكان هذا الهدف الذهبي .. القصة للهدف الثاني الذي يحمل حسن خليفة جزءاً كبيراً من مسؤوليته عندما سدد بالقصا كرة المرمى ارسبه ضربة ورماله الدافعين في حالة تأهب لبدء هجمة جديدة .. تسلم الكرة الى كريم غلاوي من الوسط .. شلقا طريقه طرأياً الى

النتيجة لصالحه .. بعد ثالثة في الشوط الثاني الذي رحبت فيه كفته .. وبعد البداية الجيدة التي استل بها الشوط الاضافي الاول .. قاتلان في طرف دقائق سجلهما الرشيد من خبايا غير مقصودين لحسن خليفة في وقت كان فيه الجميع يتوقع ان يحسم الاتحاد

مرسى حسن خليفة مستغلا وجوب كثرة في الدفاع .. يفرط بالمرى ويسجل على يديار حسن خليفة .. هدف الرشيد الثاني .. هذان قاتلان في طرف دقائق سجلهما الرشيد من خبايا غير مقصودين لحسن خليفة في وقت كان فيه الجميع يتوقع ان يحسم الاتحاد

النتيجة لصالحه .. بعد ثالثة في الشوط الثاني الذي رحبت فيه كفته .. وبعد البداية الجيدة التي استل بها الشوط الاضافي الاول .. قاتلان في طرف دقائق سجلهما الرشيد من خبايا غير مقصودين لحسن خليفة في وقت كان فيه الجميع يتوقع ان يحسم الاتحاد

النتيجة لصالحه .. بعد ثالثة في الشوط الثاني الذي رحبت فيه كفته .. وبعد البداية الجيدة التي استل بها الشوط الاضافي الاول .. قاتلان في طرف دقائق سجلهما الرشيد من خبايا غير مقصودين لحسن خليفة في وقت كان فيه الجميع يتوقع ان يحسم الاتحاد

النتيجة لصالحه .. بعد ثالثة في الشوط الثاني الذي رحبت فيه كفته .. وبعد البداية الجيدة التي استل بها الشوط الاضافي الاول .. قاتلان في طرف دقائق سجلهما الرشيد من خبايا غير مقصودين لحسن خليفة في وقت كان فيه الجميع يتوقع ان يحسم الاتحاد

النتيجة لصالحه .. بعد ثالثة في الشوط الثاني الذي رحبت فيه كفته .. وبعد البداية الجيدة التي استل بها الشوط الاضافي الاول .. قاتلان في طرف دقائق سجلهما الرشيد من خبايا غير مقصودين لحسن خليفة في وقت كان فيه الجميع يتوقع ان يحسم الاتحاد

النتيجة لصالحه .. بعد ثالثة في الشوط الثاني الذي رحبت فيه كفته .. وبعد البداية الجيدة التي استل بها الشوط الاضافي الاول .. قاتلان في طرف دقائق سجلهما الرشيد من خبايا غير مقصودين لحسن خليفة في وقت كان فيه الجميع يتوقع ان يحسم الاتحاد

النتيجة لصالحه .. بعد ثالثة في الشوط الثاني الذي رحبت فيه كفته .. وبعد البداية الجيدة التي استل بها الشوط الاضافي الاول .. قاتلان في طرف دقائق سجلهما الرشيد من خبايا غير مقصودين لحسن خليفة في وقت كان فيه الجميع يتوقع ان يحسم الاتحاد

النتيجة لصالحه .. بعد ثالثة في الشوط الثاني الذي رحبت فيه كفته .. وبعد البداية الجيدة التي استل بها الشوط الاضافي الاول .. قاتلان في طرف دقائق سجلهما الرشيد من خبايا غير مقصودين لحسن خليفة في وقت كان فيه الجميع يتوقع ان يحسم الاتحاد

النتيجة لصالحه .. بعد ثالثة في الشوط الثاني الذي رحبت فيه كفته .. وبعد البداية الجيدة التي استل بها الشوط الاضافي الاول .. قاتلان في طرف دقائق سجلهما الرشيد من خبايا غير مقصودين لحسن خليفة في وقت كان فيه الجميع يتوقع ان يحسم الاتحاد

النتيجة لصالحه .. بعد ثالثة في الشوط الثاني الذي رحبت فيه كفته .. وبعد البداية الجيدة التي استل بها الشوط الاضافي الاول .. قاتلان في طرف دقائق سجلهما الرشيد من خبايا غير مقصودين لحسن خليفة في وقت كان فيه الجميع يتوقع ان يحسم الاتحاد

النتيجة لصالحه .. بعد ثالثة في الشوط الثاني الذي رحبت فيه كفته .. وبعد البداية الجيدة التي استل بها الشوط الاضافي الاول .. قاتلان في طرف دقائق سجلهما الرشيد من خبايا غير مقصودين لحسن خليفة في وقت كان فيه الجميع يتوقع ان يحسم الاتحاد

